

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 8
« 01 » сентября 2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02 Слушание музыки

для обучающихся 1 - 3 классов
музыкальных отделений Детских школ искусств
и Детских музыкальных школ

г. Каменск - Уральский
2026 г.

Разработчик: Сергеева Ольга Викторовна-
преподаватель высшей квалификационной категории ГАУДО СО «ДШИ № 2»

Рецензент: Рулева Ирина Витальевна, преподаватель высшей квалификационной категории, зав. отделением «Теория музыки» Свердловского музыкального училища (колледжа) им. П.И. Чайковского.

Рецензент: Корякина Ирина Викторовна, преподаватель высшей категории СМХК г.Екатеринбурга.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным пред-профессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. Учебно – тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения Выразительные средства музыкального языка. Содержание музыкального произведения

№	Наименование темы	Общее количество часов
1.	Повсюду музыка слышна. Рождение музыкального искусства. Что можно услышать в музыке. Эмоциональный мир музыки Музыкальный портрет (игрушки, животные, герои сказок) Сказка в музыке Природа в музыке Движение в музыке	8
2.	Из чего состоит музыка. Что такое мелодия? Ритм Тембр Темп Лад Динамика Регистр	7
3.	Итоговый урок	1
4.	Программная музыка	10
5.	Итоговый урок	1
6.	Композиторы - детям	7
7.	Итоговый урок	1
	Всего часов:	34

Второй год обучения
В стране музыкальных инструментов
Жанры и формы инструментальной музыки

№	Наименование темы	Общее количество часов
1.	Из глубины веков – старинные музыкальные инструменты: Лютня Клавесин, клавикорд, клавир и др. Орган	4
2.	Рождение фортепиано	2
3.	Голоса симфонического оркестра Дирижёр, история оркестра Струнные инструменты Деревянные духовые инструменты Медные духовые инструменты Ударные инструменты Инструменты русского народного оркестра	10
4.	Рассказ о гитаре	1
5.	Электроинструменты	1
6.	Итоговый урок	1
7.	Жанры и формы инструментальной музыки Сюита Концерт Соната Симфония Квартет	14
8.	Итоговый урок	1
	Всего часов:	34

**Третий год обучения
Театральные встречи**

№	Наименование темы	Общее количество часов
1.	Как рождался театр	1
2.	Древнегреческий театр. Трагедия Софокла «Царь Эдип»	3
3.	Драматический театр. Шекспир «Ромео и Джульетта»	1
4.	Кукольный театр. «Необыкновенный концерт» С.Образцова	2
5.	Итоговый урок	1
6	Знакомство с оперой Глюк «Орфей и Эвридика» Россини «Севильский цирюльник» Глинка «Руслан и Людмила»	10
7.	Итоговый урок	1
8.	Балет. Искусство хореографии Прокофьев «Золушка» Чайковский «Щелкунчик» Хачатурян «Чиполлино»	10
9.	Итоговый урок	1
10.	Театр музыкальной комедии. Мюзикл.	2
11.	Итоговый урок	1
	Всего часов:	34

III. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов.

ПЕРВЫЙ год обучения

Выразительные средства музыкального языка. Содержание музыкального произведения

1. Повсюду музыка слышна. Рождение музыкального искусства.

Что можно услышать в музыке.

Роль музыки в жизни человека. Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, — до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко) которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Наличие трех составляющих восприятия музыки: композитор, исполнитель, слушатель.

Е.Крылатов «Откуда музыка берет начало?»;

К.Глюк Опера «Орфей» и т.д.

Сказка в музыке. Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Жанр сказки и его особенности. Виды сказок, персонажи. Примеры сказок в музыке. Роль средств музыкальной выразительности в создании сказочных образов.

А. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга»;

П.Чайковский «Баба-Яга»;

Р.Шуман «Альбом для юношества»: Дед-Мороз;

Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»;

М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном»

Э.Григ «Шествие гномов», «Танец эльфов», «В пещере горного короля»;

П.Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» и т.д.

Образы природы в музыке. Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

М.Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»);

Э.Григ Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»;

Н.Римский-Корсаков Вступление к опере «Сказание о невидимом граде Китеже»;

М.Равель «Игра воды»;

Г.Свиридов «Весна. Осень»;

С.Прокофьев «Дождь и радуга»;

Э.Григ «Весной»;

А.Вивальди «Времена года»;

К.Дебюсси «Облака», «Лунный свет»

Музыка рассказывает о животных, птицах, и рыбах. Беседа о животных: дикие и домашние животные, особенности их поведения, повадки. Создание образов животных и птиц русскими и зарубежными композиторами. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания).

К.Сен-Санс «Карнавал животных»

С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»;

Л.Дюкен «Кукушка»;

М.Глинка Песня «Жаворонок»;

Н.Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»

Ф.Шуберт Песня «Форель» и т.д.

Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека. Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние.

Л.Бетховен «Весело-грустно»;

Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

С.Прокофьев «Болтунья», «Раскаяние»;

Р.Шуман «Первая утрата», «Порыв»; «Веселый крестьянин»;

П.Чайковский «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва»;

С.Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;

Ф.Шопен Этюд с-moll;
Ф.Шуберт баллада «Лесной царь» и т.д.

2. Из чего состоит музыка. Средства музыкальной выразительности.

Музыкальный язык. Мелодия. Интонация. Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и его выразительные свойства. Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны – кульминация.

Лад. Гармония. Гармония — это средство музыкальной выразительности, основанное на объединении музыкальных звуков в созвучия и последованиях созвучий в условиях лада и тональности. Важнейшее значение в гармонии имеют аккорды — созвучия. Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения. Регистр. Тембр. Тембр – окраска звука. По тембру отличают звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах. Значение тембра в создании музыкального образа.

3. Программная музыка. Понятия о программной и непрограммной музыке.

Программность в музыке, её назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами. Звукоизобразительность в музыке.

Мусоргский М.П. «Картинки с выставки». Яркие бытовые картинки, меткие зарисовки человеческих характеров, пейзажи, образы русских сказок, былин. Контраст по содержанию и по выразительным средствам.

Э. Григ музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт». Большая роль музыки в театре. Разнообразие музыкально-театральных жанров: музыка к драматическому спектаклю, опера, балет, оперетта, мюзикл. Сочетание различных музыкальных номеров (песен, танцев, симфонических эпизодов) в музыке к драматическому спектаклю. Лучшие образцы музыки к драматическому спектаклю в творчестве русских и зарубежных композиторов. Э.Григ «Пер Гюнт». Краткое содержание драмы. Яркая обрисовка в музыке образов и событий драмы. Сочетание поэтических картин природы, бытовых сцен, танцев, фантастических эпизодов. Связь музыки с народно-песенными и танцевальными элементами с образами норвежских народных сказок.

А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро».

К. Сен-Санс «Карнавал животных».

С. Прокофьев «Петя и волк»

П. Дюка «Ученик чародея»

Н. Римский-Корсаков «Шехеразада» и т.д.

4. Композиторы — детям.

Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроение, фантазии. Знакомство с фортепианными циклами:

Р.Шуман «Альбом для юношества»

П. Чайковский «Детский альбом».

К. Дебюсси «Детский уголок»

М.Равель «Матушка гусыня»

С.Прокофьев «Детская музыка»

Д. Шостакович «Танцы кукол»

С.Слонимский «От пяти до пятидесяти» и т.д.

ВТОРОЙ год обучения

В стране музыкальных инструментов .Жанры и формы инструментальной музыки

1. Из глубины веков – старинные музыкальные инструменты

Лютня – любимый инструмент в Италии 15 – 16 веков. Живописные полотна с изображением лютнистов. Канцона – песня в исполнении лютни. Павана и гальярда – сюита из 2 танцев для лютни.

Музыкальный материал:

Ф. да Милано «Канцона»

А.Галилеи «Сюита для лютни»

Клавесин – клавишно – струнный щипковый инструмент, предшественник фортепиано, был распространён в 16 – 18 веках. Строение и особенности звукоизвлечения.

Разновидности клавесина в разных странах (клавикорд, клавир, чембало, вёрджинал)

Музыкальный материал:

Ф.Куперен «Жнецы», «Маленькие ветряные мельницы»

Ж.Б.Люлли «Гавот»

И.С.Бах пьесы из «Нотной тетради А.М.Бах»

Г.Пёрселл Пьесы для вёрджинала

Орган – царь музыкальных инструментов; духовой клавишный инструмент. Краткая история органа.

Особенности строения и игры на органе.

Музыкальный материал:

И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор

О.Мессиа́н 9 медитаций для органа

2. Рождение фортепиано

Изобретение фортепиано (Б.Кристофори, начало 18 века)

Технические и выразительные возможности.

Ф.Шопен – «певец фортепиано»

Оркестровая трактовка рояля в произведениях Л.Бетховена и Ф.Листа.

Фортепианные романтические миниатюры: Р.Шуман, Ф.Мендельсон.

Роль в XX веке – С.Прокофьев, С.Рахманинов – композиторы и исполнители в одном лице.

К.Дебюсси – новый звучащий образ фортепиано.

Музыкальный материал:

Ф.Шопен Прелюдии, этюды

Л.Бетховен «Патетическая соната»

Ф.Лист «Венгерская рапсодия №2»

Р.Шуман «Порыв» и «Отчего?» из «Фантастических пьес»

Ф.Мендельсон «Песни без слов»

С.Рахманинов Прелюдия до диэз минор, «Концерт №2» для ф-но с оркестром

К.Дебюсси «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты»

3. Голоса симфонического оркестра

Тембр – важнейшее средство музыкальной выразительности, звучащая краска.

Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и Волк» - знакомство с тембрами всех групп оркестра.

История оркестра. Кто такой дирижёр, какова его роль?

Каждый музыкальный инструмент имеет свой голос, индивидуальные способности и возможности.

Виды оркестров (камерный, духовой, большой симфонический)

Оркестр русских народных инструментов. В.В.Андреев – основатель (1896 год)

Музыкальный материал:

Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру»

Й.Гайдн «Детская симфония»

М.Равель «Болеро»

В.Андреев Концертный вальс «Бабочка»

4. Рассказ о гитаре

Родина гитары – Испания. Искусство гитары – фламенко

Классическая гитара. Русская семиструнная гитара

Музыкальный материал

Пьесы Сеговии,

Русские романсы

5. Электроинструменты

Электрогитара, бас – гитара, синтезатор

Рок – музыка.

Стив Вай, Джо Сатриани, Жан Мишель Жар

Музыкальный материал:

Видеофрагменты концертов названных исполнителей

6. Итоговый урок

7. Жанры и формы инструментальной музыки

Вторичные жанры создают композиторы; возникли с появлением и развитием профессионального музыкального искусства

Сюита – рождение жанра.

Старинная сюита – череда старинных танцев.

Балетная сюита

Сюита в музыке XX века

Музыкальный материал:

И.С.Бах «Французская сюита» до минор

Э.Григ Сюита из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»

М.Мусоргский «Картинки с выставки»

П.Чайковский Сюита из балета «Щелкунчик»

Р.Щедрин «Кармен – сюита»

Концерт – история жанра. Италия 17 век – рождение концерта как виртуозного сочинения для солирующего инструмента с сопровождением оркестра.

А.Вивальди – концерты для разных инструментов с оркестром

И.С.Бах Клавирный концерт

Классический тип концерта (Моцарт, Бетховен)

Романтический концерт (Шопен, Чайковский)

Концерт в музыке XX века

Музыкальный материал:

А.Вивальди «Времена года»

И.С.Бах «Итальянский концерт»

В.А.Моцарт Концерт для клавира с оркестром № 21

Л.Бетховен Концерт для ф-но с оркестром №5

Ф.Шопен Концерт №1 для ф-но с оркестром

П.И.Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром

Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»

Соната – история жанра.

Скрипичная соната 18 века, Дж.Тартини. Клавирная соната 18 века, Д.Скарлатти

Соната в творчестве венских классиков. Романтическая соната

Музыкальный материал:

Дж.Тартини «Дьявольские трели»

Д.Скарлатти (соната на выбор)

Й.Гайдн соната ре мажор

В.А.Моцарт соната до мажор

Л.Бетховен Соната №14, 23

Ф.Шопен соната № 2

Симфония – история жанра

Симфония в творчестве венских классиков – картина мира

Романтическая симфония: П.И.Чайковский, Г.Берлиоз

Русская богатырская симфония А.П.Бородин

Симфония в музыке XX века

Музыкальный материал:

Й.Гайдн «Детская симфония», «Прощальная»

В.А.Моцарт симфония №24, 40

Л.Бетховен Симфония №3, 9

П.И.Чайковский симфония №1 «Зимние грёзы»

А.П.Бородин «Богатырская симфония»

С.Прокофьев «Классическая симфония»

Квартет – камерный жанр (малая симфония).

Музыкальный материал:

Й.Гайдн Квартет

А.П.Бородин Квартет №2

О.Мессиян квартет на конец времени.

8. Контрольный урок

ТРЕТИЙ год обучения Театральные встречи

1. Как рождался театр

Обряды первобытных людей.

Календарные обряды язычников

Музыкальный материал:

И.Стравинский балет «Весна священная»

2. Древнегреческий театр.

Великие дионисии.

Амфитеатр, смена, Орхестра, Актёр, Маска, Котурны, Хор

Античная трагедия. Древнегреческие драматурги: Эсхил, Еврипид, Софокл.

Музыкальный материал:

И.Стравинский опера – оратория «Царь Эдип»

3. Драматический театр.

Шекспир «Ромео и Джульетта»

Музыкальный материал:

П.Чайковский симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта»

С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»

4. Кукольный театр.

Музыкальный материал:

И.Стравинский балет «Петрушка»

«Необыкновенный концерт» С.Образцова

5. Итоговый урок

6. Знакомство с оперой

История жанра. Италия – центр оперного искусства.

Оперная терминология. Строение оперного спектакля

Музыкальный материал:

К.Глюк «Орфей и Эвридика»

В.А.Моцарт «Волшебная флейта»

Дж.Россини «Севильский цирюльник»

М.И.Глинка «Руслан и Людмила»

7. Итоговый урок.

8. Балет. Искусство хореографии

История рождения балета. Франция – центр балетного искусства. Балетная терминология. Строение балетного спектакля

Музыкальный материал:

С.С.Прокофьев «Золушка»

П.И.Чайковский «Лебединое озеро», «Щелкунчик»

9. Итоговый урок.

10. Театр музыкальной комедии. Мюзикл.

История жанра. Жак Оффенбах – основоположник жанра оперетты, театр «Буфф – Паризьен».

Особенности строения.

Музыкальный материал:

Ж.Оффенбах «Канкан» из оперетты «Орфей в аду»

И.Кальман «Принцесса цирка»

Мюзикл «Призрак оперы»

11. Контрольный урок.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4 полугодиях, 6 полугодие – зачет. Зачет проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

- Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;

Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет (тест, кроссворд, музыкальная викторина), оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки

- «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
- «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
- «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
- «2» - учащийся не проявляет интереса к занятиям, не понимают материал. Пропускает занятия по неуважительной причине; отсутствие интереса к предмету, невыполнение домашних заданий.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно практические и творческие задания. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и

накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

Часть программы «Слушание музыки» рассчитана на то, чтобы дать как можно больше музыкального материала, сформировать определенное представление о различных эпохах музыкального искусства. В связи с этим педагогу рекомендуется по возможности использовать на занятиях видеоматериалы, что будет способствовать усвоению музыки и развитию художественного воображения учащихся. Аудио и видеоматериалы по темам могут варьироваться по выбору педагога.

В течение всего курса учащиеся должны получать задания для самостоятельной *домашней работы* и самостоятельного прослушивания музыки. Содержание заданий должно быть ясно и доступно сформулировано. Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.

Березовский Б. В классе музыкальной литературы / Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.

Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.

Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.

Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.

Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.

Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.

Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.

Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.

Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.

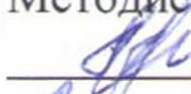
- Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
- Корякина И. «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века» программа факультативной дисциплины для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Екатеринбург, 2000.
- Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
- Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
- Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
- Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
- Рулёва И. Программа по музыкальной литературе (методические рекомендации) Екатеринбург, 1998.
- Рулёва И. «Музыка в потоке времени» программа по музыкальной литературе для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств Екатеринбург, 1999.
- Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
- Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
- Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
- Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
- Царёва Н. Уроки госпожи мелодии. учебные пособия с аудиозаписями. 1, 2, 3 класс. М., 2007
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
- Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
- Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.
- Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.

Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями),

СОГЛАСОВАНО:

Методист ДШИ №2

 Л.А. Моисеева

«20» августа 2026 г.