

государственное автономное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Детская школа искусств № 2 города Каменска-Уральского»

Программа рассмотрена
педагогическим советом
Протокол № 8
«01» сентября 2026 г.



Утверждено:
Г.А. УДО СО «ДШИ № 2
г. Каменска-Уральского»
Т.М. Субботина
«01» сентября 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

**для обучающихся с ОВЗ
(4 года обучения)**

г. Каменск-Уральский
2026 г.

Разработчик: Лихачева Александра Александровна, преподаватель ГАУДО СО
ДШИ №2 города Каменска-Уральского.

Рецензенты:

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название раздела	Содержание раздела	№ стр.
I	Пояснительная записка	-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе -Цели и задачи учебного предмета -Срок реализации учебного предмета -Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета -Сведения о затратах учебного времени -Форма проведения учебных аудиторных занятий -Структура программы учебного предмета -Методы обучения -Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	4
II	Содержание учебного предмета	- Учебно-тематический план - Годовые требования	8
III	Требования к уровню подготовки учащихся	Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	11
IV	Формы и методы контроля, система оценок	- Аттестация: цели, виды, форма, содержание - Критерии оценки	12
V	Методическое обеспечение учебного процесса		13
VI	Список литературы и средств обучения	- Список рекомендуемой методической литературы - Рекомендуемые Интернет-ресурсы	15

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Художественное слово» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами и учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Программа учебного предмета «Художественное слово» учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

Учебный предмет «Художественное слово» является базовой дисциплиной в рамках общеразвивающей программы по театральному искусству. Он направлен на овладение основами речевой культуры и развитие выразительного, осмысленного звучащего слова как главного инструмента актера.

Программа «Художественное слово» позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, подготовить его к восприятию и воспроизведению на сцене художественных произведений.

Отличительная особенность учебной программы во всестороннем развитии речевого аппарата, образного мышления и коммуникативных навыков, что необходимо для любой формы сценической деятельности.

Роль предмета заключается в создании универсальной речевой компетенции учащегося, которая является основой для дальнейшего обучения и применения в любой сфере жизни.

За один год систематических занятий ребенок способен кардинально улучшить речевую культуру учащегося, подарить ему уверенность в общении, открыть богатство родного языка и научить его не просто говорить, а действовать словом, донося до зрителя свои мысли и чувства с максимальной точностью и выразительностью.

Цель программы – формирование основ речевой культуры и развитие навыков владения словом, как средством художественной выразительности.

Основные задачи программы:

- Обучить основам техники речи: дыханию, дикции, артикуляции.
- Сформировать представление о логике речи: паузах, логических ударениях, интонационной разнообразии.

- Познакомить с различными литературными жанрами (проза, поэзия, басня) и особенностями их исполнения.
- Обучить навыкам анализа литературного текста: пониманию идеи, конфликта, сквозного действия, образной системы.
- Развить речевой аппарат, повысить четкость и ясность дикции.
- Развить речевое дыхание и голос (силу, высоту, подвижность).
- Развить образное мышление, воображение, ассоциативное восприятие текста.
- Развить навыки публичного выступления и коммуникации.
- Воспитать интерес к родному языку и художественной литературе.
- Сформировать культуру слушания и эмоциональную отзывчивость.
- Воспитать вкус к образному, точному и выразительному слову.
- Содействовать раскрепощению личности, снятию психофизических зажимов, связанных с речью.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы по предмету «Художественное слово» составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий в году – 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени составляет 51 час максимальной учебной нагрузки, из них: 34 часа – аудиторная нагрузка, 17 часов – самостоятельная работа.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий (от 11 до 16 человек в группе). Основной формой обучения является урок,

Занятия проводятся из расчета 1 час в неделю.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Структура программы учебного предмета.

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и решения задач предмета применяется комплекс методов обучения, включающий:

- Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, консультация (подсказ), информирование, дискуссия;
- Наглядные методы: демонстрация образцов исполнения, просмотр видеоматериалов и презентаций, анализ работ учащихся, посещение мероприятий (концертов, выставок) с последующим коллективным обсуждением;
- Практические методы: игровые формы, тренинг как система упражнений для формирования и закрепления умений, демонстрация педагогом, выполнение творческих заданий (устных и письменных);
- Репродуктивные методы: выступления на концертах, участие в театрализованных представлениях, спектаклях, конкурсах и фестивалях;
- Частично-поисковые методы: совместный с педагогом подбор репертуара, определение тематики, основной идеи и жанровой направленности произведения;
- Проблемные методы: моделирование проблемных ситуаций и поиск вариантов их разрешения.

В процессе обучения также активно используются: методы мотивации (поощрение, создание ситуации успеха), методы организации деятельности (самостоятельная работа, игровые приёмы), а также методы эмоционально-волевого воздействия (убеждение, внушение).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- телевизор;
- школьная библиотека;
- наличие сети Интернет.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа включает в себя несколько разделов, планомерная работа над которыми позволит сформировать у учащихся необходимые знания и умения по предмету:

1.Техника речи. Развитие свободного, естественного звучания голоса через снятие мышечного напряжения, постановку диафрагмального дыхания; координацию дыхания и голоса;

артикуляционную гимнастику (активная работа губ, языка, челюсти).

2.Орфоэпия. Освоение базовых норм правильного литературного произношения:

- чистоговорки и скороговорки;
- исправление типичных ошибок;
- работа над ясностью и чистотой речи.

3.Работа с текстом. Практический анализ и исполнение текстов:

- основы логического чтения (паузы, ударения, темп);
- знакомство с прозой и поэзией;
- начальные навыки словесного действия (передача настроения, характера).

4.Культура речевого общения. Применение навыков в повседневных и сценических ситуациях

- диалоги, монологи, этюды;
- речь в движении и в общении с партнёром;
- основы самопрезентации и уверенной речи.

5.Итоговый показ Публичное исполнение выбранного произведения (стихотворение, басня или прозаический отрывок) как творческий результат года, демонстрирующий освоение техники, орфоэпии и выразительности.

Учебно-тематический план.

1 год обучения.

№ п/п	Темы уроков	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Ауди- торные занятия	Самостоя- тельная работа	Макси- мальная учебная нагрузка
1.	Техника речи. 1.1.Дыхание. Основы. 1.2.Голос. Основы голосоведения. 1.3.Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных	урок	8	4	12

2.	Орфоэпия. 2.1.Произношение гласных звуков в ударном положении.	урок	8	4	12
3.	Логический анализ текста. 3.1.Речевые такты и логические паузы. 3.2.Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Тема 3.3. Разбор произведений. Тема 3.4 Речевой хор. Приемы речевого хора	урок	11	5	16
4.	Культура речевого общения. 4.1.Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.	урок	7	3	10
5.	Итоговый показ.	контроль ный урок, концерт	1		1
	Итого:		34	17	51

Годовые требования.

Раздел 1. Техника речи

Тема 1.1. Дыхание. Основы речевого дыхания. Знакомство с предметом «Художественное слово», его целями и задачами. Основные сведения о строении дыхательного и голосового аппарата. Упражнения на снятие мышечных зажимов и формирование правильной осанки. Практические игровые упражнения для развития диафрагмального дыхания, укрепления мышц брюшного пресса и межрёберной мускулатуры (стоя, сидя, в движении). Дыхательная гимнастика в форме игры.

Тема 1.2. Голос. Основы голосообразования. Понятия диапазона, тембра, регистра и резонаторов голоса. Упражнения на координацию дыхания и звука, снятие напряжения с речевого аппарата. Формирование навыка речи «на опоре». Тренировка ровного, плавного и продолжительного выдоха со звуком. Поэтапное введение звука: от фрикативных согласных к гласным, слогам, словам и фразам. Использование игровых ситуаций для выполнения дыхательно-голосовых упражнений с изменением высоты и силы звучания. Постепенное увеличение длины фраз (от 3 до 5 слов) с соблюдением бережного отношения к детскому голосу.

Тема 1.3. Дикция. Развитие активности согласных Понятие дикции. Классификация гласных и согласных звуков по месту и способу образования.

Тренировка гласных и согласных звуков в словах, фразах и текстах. Игровые упражнения комплекса «Активные согласные» для чёткости произношения.

Раздел 2. Орфоэпия

Тема 2.1. Произношение гласных под ударением. Понятие орфоэпии. Различие между письменной и устной речью. Буква и звук. Роль ударения в слове. Произношение гласных в ударном слоге. Игровые упражнения на выделение ударного слога (жестом, шагом, высотой тона). Этюд «Кукольный магазин» с использованием динамического ударения.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Речевые такты и паузы. Выразительные возможности звучащей речи. Правила логического чтения: речевые такты, логические паузы, роль знаков препинания.

Тема 3.2. Логические ударения. Определение главных и второстепенных слов в речевом такте. Знаковые обозначения ударений.

Тема 3.3. Работа над произведениями. Заучивание текста наизусть. Развитие выразительности речи на материале небольших стихотворений.

Тема 3.4. Речевой хор. Приёмы ансамблевого исполнения: синхронность, динамика, эмоциональная согласованность. Практическая работа над ритмической и интонационной слаженностью в группе. Исполнение простых стихотворений и прозаических отрывков в форме речевого хора.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 4.1. Речь в жизненных ситуациях. Этюды на темы: «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка». Культура речи и общения. Использование языковых средств в соответствии с ситуацией. Практическое исполнение сюжетно-ролевых этюдов.

Раздел 5. Итоговый показ. Контрольный урок или участие в концерте. Демонстрация навыков, полученных за год: техники речи, орфоэпии, логического анализа текста, культуры общения и ансамблевого исполнения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

По окончании курса учащийся должен:

- Знать основные правила орфоэпии (произносительные нормы), основы логического анализа текста.
- Уметь управлять дыханием во время речи, четко выговаривать все звуки родного языка, самостоятельно расставлять логические паузы и ударения в незнакомом тексте, владеть основными интонационными конструкциями.
- Владеть навыками самостоятельной работы над текстом, основами самоконтроля за своей речью, навыками выразительного чтения на публике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В процессе освоения обучающимися предмета «Художественное слово» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Художественное слово» является итоговое занятие в форме показа творческих работ в форме контрольного урока или показа

2. Критерии оценки.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, выразительное, богатое эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности,

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Раздел «Техника речи»

На начальном этапе важно заложить основы правильного дыхания, голосообразования и четкой дикции. Упражнения проводятся в доступной, в том числе игровой форме, однако необходимо уделять внимание точности их выполнения, избегая формального подхода. Рекомендуется использовать сочетания звуков в упражнениях, словах и фразах, в том числе на материале детских стихотворений. Особое внимание уделяется активности согласных, естественности артикуляции, свободе голосового аппарата, правильному использованию дыхания и естественному звучанию голоса. Проводятся беседы и практические показы упражнений, направленные на сохранение здоровья голосового аппарата. К концу года обучающиеся должны уметь выполнять базовый расслабляющий массаж, комплекс дыхательно-артикуляционных и дикционных упражнений, координировать дыхание со звуком и освобождать речевой аппарат от напряжения. Принцип «от простого к сложному» является основополагающим.

Раздел «Орфоэпия»

На начальном этапе эффективно использовать аудиозаписи образцового произношения (выступления мастеров художественного слова, дикторов). Обучающиеся слушают, анализируют, а затем повторяют слова и фразы, стараясь точно скопировать произношение. Далее следует выделить наиболее распространённые орфоэпические ошибки в речи учащихся (например, произношение [чн] в словах «что», «скучно»; твёрдый или мягкий согласный перед [е] в заимствованных словах; правильное ударение в частых словах «звонит», «торты» и т.д.) и отрабатывать их с помощью специальных упражнений-тренажёров. Для запоминания правильной акцентологии (норм ударения) эффективно применять ритмическое проговаривание слов и стихотворных строк. Прохлопывание ритма слова помогает закрепить верное ударение.

Важно внедрять игровые формы закрепления. Проведение орфоэпических диктантов-соревнований, викторин «Говори правильно», игр в «редактора», исправляющего речь, и других интерактивных форм помогает поддерживать интерес и способствует прочному запоминанию норм.

Раздел «Логический анализ текста»

В работе над художественным произведением важное место занимает индивидуальный подход. Обучающийся учится выражать своё отношение к тексту, знакомится с понятиями цели, перспективы и сверхзадачи речи. Домашние задания включают подбор литературного материала, изучение биографии автора и исторического контекста произведения, что способствует развитию исследовательских навыков. Педагогу необходимо создавать условия для

проявления инициативы и самостоятельности, поддерживать творческую и доброжелательную атмосферу, сочетая её с осознанной дисциплиной. Эффективным методом является «ролевая игра», где обучающийся пробует себя в роли педагога, что способствует лучшему пониманию материала и дисциплинированности. Важно развивать мотивацию, уверенность учащихся и ставить задачи с учётом их индивидуальных особенностей. Деятельностный метод, включающий самостоятельные задания, этюды и обсуждение работ, обеспечивает активное включение в творческий процесс.

Раздел «Культура речевого общения»

Эффективным методом является создание проблемных ситуаций в ролевых играх. При выборе тем для этюдов важно учитывать социальный опыт обучающихся. Совмещение с повторением раздела «Орфоэпия» позволяет закреплять нормы литературного произношения в практических ситуациях общения.

Рекомендации по выполнению внеаудиторной работы.

Формы внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры видеоматериалов;
- посещение учреждений культуры - театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев;
- участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андроников, И. Л. Я хочу рассказать вам... / И. Л. Андроников. — Москва : Советский писатель, 1962. — 315 с.
2. Аванесов, Р. И. Русское литературное произношение / Р. И. Аванесов. — 5-е изд. — Москва : Просвещение, 1972. — 415 с.
3. Бруссер, А. М. Основы дикции / А. М. Бруссер. — Москва : АСТ, 2003. — 189 с.
4. Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В. В. Урнова. — Москва : Искусство, 1977. — 302 с.
5. Винокур, Г. О. Русское сценическое произношение / Г. О. Винокур. — Москва : Лабиринт, 1997. — 171 с.
6. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — Москва : Просвещение, 1999. — 92 с.
7. Выготский, Л. С. Театральное творчество в школьном возрасте / Л. С. Выготский // Психология искусства. — Москва : Искусство, 1988. — С. 315–322.
8. Галендеев, В. Н. Групповые занятия сценической речью : учебное пособие / В. Н. Галендеев, Е. Н. Кирилова. — Ленинград : ЛГИТМиК, 1983. — 108 с.
9. Головин, Б. Н. Основы культуры речи : учебное пособие для вузов / Б. Н. Головин. — 2-е изд., испр. — Москва : Высшая школа, 1980. — 335 с.
10. Гольяпина, Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра : методическое пособие / Н. Гольяпина. — Москва : РАТИ-ГИТИС, 2007. — 87 с.
11. Запорожец, Т. И. Логика сценической речи : учебное пособие для театр. учеб. заведений / Т. И. Запорожец. — Москва : Просвещение, 1974. — 222 с.
12. Искусство сценической речи : учебник / под редакцией И. Ю. Промптовой. — Москва : ГИТИС, 2007. — 478 с.
13. Казарцева, О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения : учебное пособие / О. М. Казарцева. — Москва : Флинта : Наука, 1998. — 493 с.
14. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. — Москва : ВТО, 1970. — 158 с.
15. Козлянинова, И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянинова. — Москва : ВТО, 1977. — 142 с.
16. Козлянинова, И. П. Речевой голос и его воспитание / И. П. Козлянинова, Э. М. Чарели. — Москва : ГИТИС, 1985. — 142 с.
17. Леонарди, Е. И. Дикция и орфоэпия : сборник упражнений по сценической речи / Е. И. Леонарди. — Москва : Просвещение, 1967. — 151 с.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

- Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады -И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа:<http://gold.stihophone.ru>
- Театральная энциклопедия. - Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>

Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.

1. Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
2. Русские народные сказки
3. Русские былины
4. Басни Крылова, Михалкова
5. Братья Гримм. Сказки
6. В. Гауф. Сказки
7. Ш. Перро. Сказки
8. Г.-Х. Андерсен. Сказки
9. А.С. Пушкин. Сказки. Поэзия.
10. П. Бажов. Малахитовая шкатулка
11. Л. Чарская. Рассказы для детей
12. К. Паустовский. Стальное колечко
13. Ю. Олеша. Три толстяка
14. А. Волков. Волшебник изумрудного города
15. Н. Носов. Незнайка и его друзья
16. Поэзия С. Маршака, В. Берестова, А. Барто, С. Михалкова, К. Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера
17. Э. Успенский. Чебурашка
18. А. Милн. Винни-Пух и все, все, все
19. А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино
20. Дж. Свифт. Приключения Гулливера
21. С. Черный. Детский остров
22. Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия
23. Д. Барри. Питер Пэн
24. М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна
25. В. Драгунский. Денискины рассказы
26. Поэзия Великой Отечественной войны

СОГЛАСОВАНО:

Методист ДШИ №2

 Л.А. Моисеева

«20» августа 2026 г.